



MEMORIA DE ACTIVIDADES

Año 2008

Abril 2009

La Fundación Interarts, creada el 1995 en Barcelona, actúa como una agencia privada con proyección internacional. Su misión responde a tres **objetivos**:

- ▶ Asesorar en el **diseño de políticas culturales**;
- ▶ Contribuir en los **procesos de desarrollo** desde el sector cultural;
- ▶ Facilitar **la transferencia de conocimiento e información** en el campo de la cultura.

Los **ámbitos principales de actuación** de Interarts son las políticas culturales y la cooperación cultural. Así mismo, entre los **ámbitos de innovación** en los cuales Interarts opera actualmente, se encuentran los derechos culturales y el asesoramiento para la creación de nuevas empresas culturales. Interarts tiene la voluntad de incorporar una **dimensión cultural en toda aproximación al desarrollo humano**.

Interarts desarrolla su actividad desde Barcelona para entidades públicas y privadas de todo el mundo. Tiene una amplia experiencia en el desarrollo de proyectos de cooperación cultural en el ámbito nacional e internacional.

Interarts se organiza en base a tres funciones:

- ▶ **Diseño**
Laboratorio de ideas y centro de investigación aplicada, enfocado a temáticas culturales emergentes de relevancia política. Interarts contribuye a la elaboración de propuestas para la implementación de políticas culturales.
- ▶ **Asesoramiento**
La cultura es el elemento fundamental en los procesos de desarrollo. Con esta finalidad, Interarts coordina la gestión de proyectos internacionales de cooperación al desarrollo y asesora en la creación de empresas culturales.
- ▶ **Formación e información**
La formación constituye uno de los ejes vertebradores de la actividad de Interarts con la organización de ciclos cortos de seminarios temáticos o de actividades en diversos ámbitos geográficos, como los Campus internacionales de cooperación cultural. A través del boletín *Cyberkaris* y de su página web, Interarts difunde continuamente estudios e información relevantes para el sector de la cooperación cultural.

Este documento presenta las principales actividades realizadas por la Fundación Interarts durante 2008. Para más claridad, el documento se ha estructurado en 4 ámbitos:

1. **Investigación aplicada**
2. **Asesoramiento**
3. **Cooperación multilateral**
4. **Información y formación**

Para más información sobre cualquiera de las actividades resumidas en el documento: interarts@interarts.net.

1. INVESTIGACIÓN APLICADA

1.1. Los derechos culturales como fundamento de las políticas culturales

Desde hace años, Interarts lleva a cabo un programa de investigación a largo plazo sobre la percepción individual y colectiva de los derechos culturales y sobre la traducción de éstos en políticas culturales. A partir de un encargo del Departamento de Cultura y Medios de Comunicación de la Generalitat de Catalunya (DCmC), desde 2006 se han analizado modelos de políticas culturales inspiradas en los derechos culturales en diversos países de Europa.

Por otra parte, en 2008 Interarts concluyó la elaboración, por encargo del **Consejo de Europa**, de una monografía sobre las implicaciones de los derechos culturales en Europa y algunas buenas prácticas que permitan observar la aplicación sobre el terreno.

Fechas: 2006-08

Resultados:

- ▶ Libro-guía sobre buenas prácticas sobre derechos culturales y acceso a la cultura en Europa, que publicará el Consejo de Europa (publicación prevista en 2009).

1.2. El acceso de los jóvenes a la cultura en Europa

En agosto de 2008, la **Comisión Europea** aprobó la propuesta presentada por Interarts en respuesta a la licitación de un contrato para la realización de un estudio sobre el acceso a la cultura de la población joven en los Estados miembros de la UE. La propuesta liderada por Interarts comprende un grupo internacional de cinco expertos así como corresponsales en los 27 Estados que son objeto de estudio.

Fechas: diciembre 2008 – agosto 2009

Resultados previstos:

- ▶ Estudio sobre el acceso de los jóvenes a la cultura en los países de la UE.

1.3. Seguimiento de la Convención sobre la Diversidad de las Expresiones Culturales

Después de la entrada en vigor en 2007 de la Convención de la UNESCO sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, se han multiplicado las iniciativas internacionales que hacen referencia a ello.

Además de participar en conferencias y debates sobre esta temática, en 2008 Interarts ha elaborado diversos documentos de seguimiento del proceso de implementación de la Convención. En concreto, en el marco del programa de trabajo con el **Departamento de Cultura y Medios de Comunicación** de la Generalitat de Catalunya (DCmC) y la colaboración con la **Secretaría de Asuntos Exteriores** de la Generalitat de Catalunya, se han redactado informes sobre la Alianza Global para la Diversidad Cultural y el Fondo Internacional para la Diversidad Cultural, con la mirada puesta en la participación de la Generalitat de Catalunya en la Reunión Extraordinaria del Comité Intergubernamental de la Convención que se celebró en París en junio de 2008. Del mismo modo, se ha elaborado un informe breve de situación de cara a la Reunión Ordinaria del Comité Intergubernamental de la Convención que tuvo lugar en diciembre de 2008.

Finalmente, y de nuevo por encargo del DCmC y la SAE, Interarts asumió las funciones de organización de la reunión de expertos en materia de medida estadística de la diversidad de las expresiones culturales que la Secretaría de UNESCO y el Instituto de Estadísticas de esta organización, en colaboración con la Generalitat de Catalunya, convocaron en Barcelona en diciembre de 2008.

Fechas: 2008

Resultados:

- ▶ Participación en conferencias internacionales.
- ▶ Informe sobre la Alianza Global para la Diversidad Cultural.
- ▶ Informe sobre el desarrollo del Fondo Internacional para la Diversidad Cultural y otros instrumentos de financiación de la diversidad cultural en la UNESCO.
- ▶ Informe de situación previo a la Reunión del Comité Intergubernamental de la Convención de diciembre de 2008.
- ▶ Organización del encuentro de expertos sobre medida estadística de la diversidad (Barcelona, 1-3 diciembre 2008).

1.4. Incentivos fiscales a la cultura en América Latina

En el verano de 2008, Interarts inició un estudio sobre los incentivos fiscales para el sector cultural en la legislación de diversos países de América Latina. El estudio, que cuenta con apoyo de la **Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)**, ha recibido también una muestra de interés por parte de la **Fundación Interamericana de Cultura y Desarrollo** y cuenta con el asesoramiento del profesor italiano Michele Trimarchi (ECCOM).

Fechas: julio – octubre 2009

Resultados previstos:

- ▶ Informe sobre los incentivos fiscales a la cultura en América Latina.

1.5. Participación catalana en programas europeos para el sector cultural

Desde 2007, Interarts realiza por encargo del **DCmC** un seguimiento de la participación de operadores catalanes en proyectos culturales financiados por programas de la UE.

En 2008, se han elaborado informes relativos a la participación de operadores catalanes en proyectos culturales financiados por los programas Cultura (2007-13), Interreg IV y Europa con los Ciudadanos en el ejercicio 2007. Por otra parte, se han analizado otros programas europeos de financiación que contienen ayudas de interés para el sector cultural.

Por último, y mediante una serie de entrevistas en profundidad y reuniones, se ha elaborado un estudio cualitativo de los resultados e impactos encontrados por los operadores catalanes que han recibido ayudas de los programas Cultura 2000 y Cultura (2007-13) en los últimos años.

Fechas: otoño 2008

Resultados:

- ▶ Informe sobre la participación catalana en el Programa Cultura (2007-13) en el ejercicio 2007.
- ▶ Informe sobre la participación catalana en proyectos culturales de la iniciativa Interreg IV en el ejercicio 2007.
- ▶ Informe sobre la participación catalana en proyectos culturales del programa "Europa con los Ciudadanos" en el ejercicio 2007.
- ▶ Informe sobre otros programas europeos que hayan prestado apoyo a proyectos culturales a cargo de operadores catalanes.
- ▶ Estudio cualitativo sobre los resultados e impactos de la participación catalana en los programas Cultura 2000 y Cultura (2007-13).

1.6. Desarrollo cultural comunitario

Entre final de 2007 y principio de 2008, Interarts elaboró un estudio sobre los modelos de "desarrollo cultural comunitario" en Europa, a partir de estudios de caso en el Reino Unido (*community arts*), Alemania (*Soziokultur*) y Francia (*nouveaux territoires de l'art*). El informe presentado al **DCmC** incluye también una serie de conclusiones y recomendaciones para el posible desarrollo de políticas en este ámbito en Cataluña.

Fechas: septiembre 2007 – enero 2008

Resultados:

- ▶ Informe de modelos europeos en materia de desarrollo cultural comunitario.

1.7. Políticas de internacionalización del Québec en materia de cultura y comunicación

En 2007, Interarts recibió el encargo del **DCmC** de analizar las políticas del gobierno del Québec en materia de internacionalización del sector de la cultura y la comunicación. El informe elaborado en este sentido aborda los aspectos legislativos y organizativos del modelo quebequense, así como la participación en diversas organizaciones internacionales (UNESCO, Organización Internacional de la Francofonía, Red Internacional de Políticas Culturales), los acuerdos bilaterales y los programas de apoyo a los operadores quebequenses de la cultura y la comunicación.

Fechas: octubre 2007 – enero 2008

Resultados:

- ▶ Informe sobre las políticas de internacionalización del Québec en materia de cultura y comunicación.

1.8. Vinculación entre las políticas culturales y las políticas educativas

En el primer semestre de 2008, Interarts concluyó la elaboración de un informe sobre la relación entre las políticas culturales y educativas en Europa. El estudio, realizado por encargo del **DCmC**, se interesa especialmente por la coordinación administrativa, la definición conjunta de objetivos y el diseño de programas conjuntos entre los departamentos de gobierno responsables de educación y cultura en Alemania, Francia y Reino Unido.

Fechas: noviembre 2007 – junio 2008

Resultados:

- ▶ Informe sobre la vinculación entre las políticas culturales y las políticas educativas en tres Estados europeos.

1.9. Vinculación entre las políticas culturales y las políticas de comunicación

Entre finales de 2007 y mitad de 2008, Interarts elaboró un informe sobre la vinculación entre las políticas culturales y de comunicación en diversos Estados de Europa. El estudio, realizado por encargo del **DCmC**, incorpora un análisis de aspectos como la coordinación administrativa, la definición de objetivos comunes y la incorporación de prioridades de tipo cultural en los mandatos de los organismos audiovisuales públicos. El informe final incluye estudios de caso relativos en Francia, Reino Unido y Suecia.

Fechas: diciembre 2007 – junio 2008

Resultados:

- ▶ Informe sobre la vinculación entre las políticas culturales y las políticas de comunicación en tres Estados europeos.

2. ASESORAMIENTO

2.1. Fomento de las industrias culturales y creativas en Colombia (FOMECC Colombia)

Desde 2007 Interarts coordina la puesta en marcha , con financiación de la **Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)**, de un centro polivalente de formación y asesoramiento para emprendedores culturales en Medellín (Colombia). En la primera fase se identificaron 10 iniciativas en el ámbito de la cultura y la creatividad, a las que se ha ofrecido un asesoramiento individual hasta su realización. Desde marzo de 2008, el proyecto se encuentra en su segunda fase.

El socio local del proyecto es la Facultad de Bellas Artes de la **Universidad de Antioquia en Medellín**, y participan también el **Ayuntamiento de Medellín**, los **ministerios de Educación y de Cultura de Colombia**, la universidad **EAFIT**, las **Cajas de Compensación Familiar Comfama** y **Comfenalco** Antioquia y la **Colegiatura Colombiana de Diseño**.

El proyecto se ha extendido a otras regiones colombianas con financiación del Ministerio de Cultura de este país; por otra parte, la Municipalidad de Medellín ha incluido la financiación de proyectos identificados en el ámbito de esta iniciativa para recibir ayuda en el marco de su programa de apoyo a la industria creativa.

Fechas: enero 2007– febrero 2008 (1ª fase) y marzo 2008 – agosto 2009 (2ª fase)

Resultados previstos:

- ▶ Consolidación del Centro polivalente de gestión cultural.
- ▶ Seguimiento de proyectos empresariales iniciados e identificación de otros nuevos.

2.2. Fomento de las industrias culturales en Honduras (FOMECC Honduras)

Con financiación de **AECID**, Interarts ha iniciado en noviembre de 2008 un proyecto de 18 meses en Santa Rosa de Copán (Honduras) para la creación de un centro polivalente de formación y asesoramiento para emprendedores culturales.

El socio local es la **Asociación Centro Histórico de la Municipalidad de Santa Rosa de Copán** y el proyecto se desarrolla en colaboración con la **red Interlocal**.

Fechas: noviembre 2008 – mayo 2010

Resultados previstos:

- ▶ Creación de un Centro de formación y asesoramiento en Santa Rosa de Copán.
- ▶ Formación de formadores.
- ▶ Formación de gestores culturales.
- ▶ Identificación y seguimiento de proyectos de creación de empresas creativas.

2.3. Fomento de las industrias culturales y creativas en Senegal (FOMECC Senegal)

Con financiación de **AECID**, Interarts ha iniciado en noviembre de 2008 un proyecto de dos años en Senegal para la formación de profesionales del sector de las artes del espectáculo en este país y la creación de un centro polivalente de formación y asesoramiento para emprendedores culturales.

El proyecto se realiza en partenariatio con la **Asociación Multilateral** de Huesca y, como socio local, con la **Association Accents Multiples / Association de Musique du Sénégal**. Para la coordinación local del proyecto, Interarts ha destacado un técnico en Dakar.

Fechas: noviembre 2008 – noviembre 2010

Resultados previstos:

- ▶ Creación de un Centro de formación y asesoramiento en Dakar.
- ▶ Formación de formadores.
- ▶ Formación de gestores culturales.
- ▶ Identificación y seguimiento de proyectos de creación de empresas creativas.

2.4. Instrumentos culturales para la mejora de la salud sexual y reproductiva en Bolivia

A principio de 2007, Interarts inició un proyecto sobre la interpretación de los derechos culturales como elementos de desarrollo humano en Bolivia, sobre todo en las dimensiones social y sanitaria del desarrollo y poniendo especial atención en el contexto de la salud sexual y reproductiva (SSR) de las mujeres de las poblaciones indígenas de Bolivia. La iniciativa tiene como socio a **Family Care International / Bolivia**, agencia local de una ONG con sede central en Nueva York, y cuenta con apoyo de **AECID**.

Entre los diferentes resultados obtenidos en 2008 se encuentran la elaboración de un documento marco de referencia para la aplicación de los derechos culturales en el contexto de la SSR, un informe de identificación y sistematización de estudios de caso en SSR, base de datos de documentación y bibliografía sobre derechos culturales y SSR, la creación de una guía ampliada para la atención intercultural de la salud materna (destinada a profesionales de centros sanitarios) y la creación de una cartilla informativa para las usuarias. En 2009, el proyecto entra en su fase de conclusiones, con una segunda financiación de parte de **AECID**.

Fechas: febrero 2007 – diciembre 2009.

Resultados previstos:

- ▶ Documento marco *Derechos culturales en la salud sexual y reproductiva con énfasis especial en Bolivia*.
- ▶ Informe de identificación y sistematización de estudios de caso en SSR a partir de una investigación de campo y bibliografía.
- ▶ Publicación *online* de la base de datos con documentación y bibliografía sobre derechos culturales y SSR.
- ▶ Guía para la atención intercultural de la salud materna para profesionales de centros sanitarios.
- ▶ Cartilla informativa para las usuarias de centros sanitarios.
- ▶ Difusión de los productos y sensibilización/formación de los profesionales en el sector de la salud en Bolivia en base a los productos elaborados en la fase 1.
- ▶ Revisión de las políticas, programas y proyectos dirigidos a los pueblos indígenas.
- ▶ Presentación del proyecto en la Conferencia "Women Deliver", Londres, octubre 2007 y en la Conferencia Mundial del SIDA, México, agosto 2008.

2.5. Instrumentos culturales para la mejora de la salud sexual y reproductiva en Ecuador

Después de la colaboración iniciada en 2007 en Bolivia, este año Interarts y **Family Care International / Ecuador** han iniciado un nuevo proyecto de colaboración en materia de cultura y salud. Con una duración prevista de 18 meses, la iniciativa se centra en los instrumentos culturales para la prevención del VIH-SIDA en las comunidades indígenas de Ecuador y ha recibido financiación de **AECID**.

Fechas: enero 2008 – junio 2009.

Resultados previstos:

- ▶ Informe sobre el enfoque cultural de los programas de prevención, diagnóstico y tratamiento del VIH/SIDA en Ecuador.
- ▶ Desarrollo y ejecución de un módulo adicional de la Evaluación Participativa de Necesidades (EPN) sobre los conocimientos, actitudes y prácticas sobre VIH/SIDA.
- ▶ Constitución de una comisión de evaluación de contenidos y desarrollo de módulos de capacitación.
- ▶ Publicación de material educativo y realización de talleres de capacitación.
- ▶ Realización de un estudio comparativo y revisión bibliográfica del material existente a nivel internacional.

2.6. Instrumentos culturales para la mejora de la salud sexual y reproductiva en Mali

En diciembre de 2008, Interarts ha iniciado un proyecto de 12 meses en Mopti (Mali) con el título "Cultura y desarrollo: aprendiendo a través de procesos culturales - los jóvenes del sector informal y la salud sexual y reproductiva en Mopti". El proyecto, que cuenta con apoyo de **AECID**, busca definir nuevas pautas culturales relativas a la salud sexual y reproductiva (SSR), desarrollar estrategias de SSR apropiadas al contexto cultural para jóvenes vulnerables que trabajan en el sector informal en Mopti y equipar a este colectivo con herramientas que posibiliten su acceso a la información a través de una educación adaptada al contexto multicultural de la ciudad.

Fechas: noviembre 2008– diciembre 2009

Resultados previstos:

- ▶ Formación y sensibilización en SSR de educadores jóvenes (*peer educators*).
- ▶ *Curriculum* de capacitación y formación en SSR adaptado al entorno cultural y basado en la evaluación participativa.

- ▶ Sensibilización de patronos y líderes religiosos sobre la importancia de SSR para los jóvenes.
- ▶ Informe de conocimientos de los jóvenes e influencias culturales sobre SSR de los jóvenes del sector informal.

2.7. Asistencia técnica al proyecto “Córdoba Capital Europea de la Cultura 2016”

En 2007, Interarts inició la coordinación de un proceso de asesoramiento internacional a la candidatura de la ciudad andaluza de Córdoba para convertirse en Capital Europea de la Cultura en el año 2016. El grupo de expertos europeos constituido entonces ha continuado participando en actividades de asesoramiento a Córdoba a lo largo de 2008, bajo la coordinación de Interarts y por encargo de la **Fundación Municipal Córdoba 2016**. En concreto, en diciembre de 2008 se ha realizado una visita a la ciudad de Liverpool, una de las actuales capitales europeas de la cultura. En paralelo, ha empezado la preparación de un nuevo encuentro en Córdoba para la primavera de 2009, que concluirá el proceso de asesoramiento internacional y permitirá presentar a instituciones, operadores culturales, prensa y a un público más amplio los resultados de la iniciativa.

Por otro lado, Interarts ha recibido el encargo de participar en el diseño del programa de trabajo para la candidatura de Córdoba 2016 en el bienio 2009-10, período en que se decidirá la ciudad ganadora. Esta tarea se ha iniciado a finales de 2008 y concluirá en los primeros meses de 2009.

A lo largo de 2008 también se han realizado otros trabajos de apoyo a Córdoba en el ámbito de la internacionalización de los proyectos culturales, para favorecer la presencia de la ciudad en diversas redes europeas y los contactos con expertos internacionales. Entre otros, Interarts acompañó a una delegación de Córdoba 2016 al seminario sobre Capitales Europeas de la Cultura que la red Les Recontres organizó en Mons (Bélgica) en mayo de 2008 y ha prestado asistencia en la organización de un **ciclo de conferencias** en Córdoba entre noviembre y diciembre de 2008.

Fechas: 2008-09

Resultados conseguidos y previstos:

- ▶ Asistencia en la organización de un ciclo de conferencias en Córdoba sobre las capitales europeas de la cultura (noviembre - diciembre 2008).
- ▶ Visita a Liverpool y seminario sobre la participación ciudadana en las capitales europeas de la cultura, con informe posterior (1-3 de diciembre 2008).
- ▶ Preparación de la visita y seminario final en Córdoba para presentar los resultados del proceso y las previsiones de trabajo para el bienio 2009-10 (marzo – abril 2009).
- ▶ Propuesta de trabajo para el proceso de selección entre 2009 i 2010.

2.8. Música clásica e interculturalidad

En el verano de 2007, Interarts participó en la asamblea anual de **Juventudes Musicales de España (JME)**, para presentar una ponencia sobre las diversas maneras de abordar la interculturalidad y la diversidad cultural desde el ámbito de la música clásica, a partir de diversas experiencias europeas. En ocasión de la asamblea 2008 que tuvo lugar en Ciutadella de Menorca en junio, JME solicitó de nuevo que Interarts coordinara un taller de sensibilización sobre esta temática. La sesión, de media hora de duración, contó con una presentación de experiencias y una sesión de debate interno entre miembros de JME.

Fechas: junio 2008

Resultados:

- ▶ Taller de sensibilización con 3 ponentes invitados y unos 40 participantes.

3. COOPERACIÓN MULTILATERAL

3.1. VI Campus Euroamericano de Cooperación Cultural

En el marco de su colaboración con la **Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)**, Interarts organizará entre el 24 y el 27 de marzo de 2009 la sexta edición del Campus Euroamericano de Cooperación Cultural, que tendrá lugar en Mar del Plata, Argentina. Como en ocasiones anteriores, el Campus contará con el apoyo de **AECID** y del **Ministerio de Cultura de España**, así como de otras instituciones locales (Secretaría de Cultura de la Nación, presidencia de la nación Argentina y la Universidad de Mar del Plata). Los trabajos de preparación de esta nueva edición del Campus se iniciaron a mediados de 2008.

Fechas: marzo 2009

Resultados previstos:

- ▶ Organización del VI Campus Euroamericano de Cooperación Cultural.

3.2. 1r Campus Euroafricano de Cooperación Cultural

En el marco de su colaboración con el **Observatorio de Políticas Culturales en África (OCPA)**, en 2008 Interarts se ha concentrado en la preparación del primer Campus Euroafricano de Cooperación Cultural. Siguiendo la lógica desarrollada anteriormente en los espacios euromediterráneo y euroamericano, el Campus tendrá lugar en Maputo (Mozambique) entre los días 22 y 26 de junio de 2009.

En este contexto, en abril de 2008 se celebró una reunión del Comité Científico del Campus en Maputo, que sirvió para abordar los aspectos operativos y de orientación académica del encuentro. Tanto la reunión como la elaboración de documentos cuentan con el apoyo de **AECID**, que a principios de 2008 también confirmó una subvención para la organización del Campus en 2009.

Fechas: enero 2008 – julio 2009

Resultados conseguidos y previstos:

- ▶ Reunión preparatoria en Maputo, con participación de unos 20 expertos y representantes institucionales (abril 2008).
- ▶ 4 *papers* de base para el Campus Euroafricano de Cooperación Cultural.
- ▶ Organización del 1r Campus Euroafricano de Cooperación Cultural.

3.3. Diseño del programa de trabajo de la red CIRCLE

A finales de 2007, Interarts asumió la tarea de coordinar el diseño del programa de trabajo futuro de la red europea de investigación en materia de políticas culturales **CIRCLE (Cultural Information and Research Centres Liaison in Europe)**. Después de eso, en el primer trimestre de 2008 se ha elaborado conjuntamente con otros expertos y miembros de la red un documento de temas prioritarios de investigación.

El documento ha sido presentado a diversas instituciones europeas significativas en el ámbito de la política y la cooperación cultural. Así mismo, en diciembre de 2008 se presentó una solicitud de financiación para el programa de trabajo 2009 a la Agencia Ejecutiva de Cultura, Educación y Audiovisual de la Comisión Europea, en el marco del Programa Cultura (2007-13). La propuesta está liderada por la Fundación Interarts y cuenta con socios en Croacia, Francia, Grecia, Hungría, Italia, Polonia, República Checa, Reino Unido y Turquía.

Fechas: diciembre 2007 – junio 2008 (diseño agenda de investigación) y continuación posterior.

Resultados:

- ▶ Agenda de investigación para la red CIRCLE.
- ▶ Propuesta de programa de trabajo para 2009.

3.4. Coordinación de la red Iberformat

Interarts ha asumido desde 2005 uno de los nodos de coordinación de la Red Iberoamericana de Centros de Formación en Gestión Cultural, conocida como Iberformat. Se trata de una iniciativa impulsada en el año 2001 por la **Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)** e Interarts, en la que participan numerosos centros de formación e investigación del espacio iberoamericano. Para más información, www.iberformat.org.

Fechas: continuo

3.5. Participación en otras redes y plataformas europeas

En junio de 2008, Interarts asumió la presidencia de la **Plataforma “Acceso a la cultura”**, una de las tres plataformas temáticas creadas por la **Comisión Europea** (DG Educación y Cultura) en el marco de la Agenda Europea para la Cultura (2007) y el proceso de “diálogo estructurado” con la sociedad civil. La Plataforma tiene como objetivo la elaboración de un *policy document* en el que se recogerán las posiciones del sector y se propondrán recomendaciones para actuaciones tanto de la Comisión Europea como de los Estados miembros. El calendario de trabajo prevé también la participación de la Plataforma en la Conferencia de Praga (marzo 2009) convocada por la Comisión y en el Forum Cultural Europeo (Bruselas, septiembre 2009), segunda edición de un encuentro celebrado anteriormente en Lisboa en 2007.

En octubre de 2008, Mercedes Giovinazzo, directora de Interarts, asumió la presidencia del Comité Ejecutivo de **Culture Action Europe**.

Como en años anteriores, a lo largo de 2008 Interarts ha participado en las actividades de la red española de la **Fundación Euromediterránea Anna Lindh para el Diálogo entre Culturas**.

Fechas: continuo.

3.6. Confluencias, Conferencia Internacional sobre Diversidad y Diálogo Intercultural

En el marco de la celebración del Año Europeo del Diálogo Intercultural, Interarts, organizó *Confluencias*, Conferencia Internacional sobre Diversidad y el Diálogo Intercultural, con el apoyo de la **Comisión Europea** y el **Ministerio de Cultura de España** y en colaboración con el **Ayuntamiento de Panticosa**, la **Diputación Provincial de Huesca** y el **Gobierno de Aragón**. El encuentro tuvo lugar entre el 23 y 25 de julio en Panticosa (Huesca), coincidiendo con el festival de músicas del mundo Pirineos Sur.

Fechas: diciembre 2007 – julio 2008 (preparación) y julio 2008 (conferencia).

Resultados:

- ▶ Organización de *Confluencias*, Conferencia Internacional sobre Diversidad y el Diálogo Intercultural.

3.7. Encuentro del grupo internacional U40 sobre la Diversidad Cultural

En el año 2007, la **Comisión Alemana para la UNESCO** puso en marcha el programa “Cultural Diversity 2030”, dirigido a jóvenes profesionales de diversos países de Europa con interés en los valores y los contenidos de la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales. El programa tiene como principal elemento la constitución de un grupo de expertos menores de 40 años, motivo por el que es conocido como “Forum U40”.

Interarts, que ha formado parte del Forum U40 desde el principio, recibió el encargo de la **Secretaría de Asuntos Exteriores** del Departamento de Presidencia de la Generalitat y del **DCmC** de organizar el taller U40 que tuvo lugar en Barcelona en septiembre de 2008. Este encuentro servía para dar inicio a una nueva fase de trabajos de este programa, después de que en verano se seleccionase un nuevo grupo de jóvenes expertos que trabajarán en el bienio 2008-10.

Fechas: abril – agosto 2008 (preparación) y septiembre 2008 (reunión)

Resultados:

- ▶ Encuentro de unos 20 jóvenes profesionales europeos, con presencia de ponentes invitados.
- ▶ Informe final del encuentro, con programa de actividades de seguimiento hasta 2010.

3.8. Participación en seminarios y encuentros locales e internacionales

A lo largo de 2008 Interarts también ha participado en actividades como las siguientes:

- ▶ Simposio europeo sobre “nomadismo artístico”, organizado por la asociación francesa Conteners y SEA Europe (París, febrero);
- ▶ Seminario sobre cultura y desarrollo en Bolivia y Perú, organizado por la Asociación de Investigación y Especialización sobre Temas Iberoamericanos (AIETI) (Madrid, febrero);
- ▶ Seminario sobre derechos culturales y ciudadanía, organizado por Educ'Art y el Ayuntamiento de Olot (Olot, marzo);
- ▶ Reunión de trabajo sobre cultura y globalización, dentro del proyecto Global Cultural Futures (Londres, marzo);
- ▶ Taller de formación sobre prestación de servicios a pequeñas y medianas empresas del sector cultural, organizado por l'Open Society Institute – Assistance Foundation d'Azerbaijan (Bakú, mayo);
- ▶ Seminario sobre gestión cultural y digitalización, coorganizado con la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) y el portal Labforculture (Barcelona, mayo);
- ▶ Seminario "Culture makes the difference – Communities oriented toward the future", organizado por la asociación Democracy through Culture y el Programa Cultural para el Sudeste de Europa y Ucrania de la Agencia suiza de Cooperación. (Kyiv, mayo);
- ▶ Seminario sobre diversidad cultural, organizado por la entidad brasileña Observatório da Diversidade Cultural (Belo Horizonte, junio);
- ▶ Campus Intercultural Europeo, organizado por la Fundación Pro Cultura y el Ayuntamiento de Varsovia (Varsovia, septiembre);

- ▶ Conferencia anual de la Red Europea de Centros de Formación en Gestión Cultural (ENCATC), con participación en el Forum de Jóvenes Investigadores en Política Cultural (Lyon, octubre);
- ▶ Jornadas de trabajo sobre juventud y cultura en el Mediterráneo de la red de cooperación cultural euromediterránea EUROMEDINCULTURE (Aix-en-Provence, octubre);
- ▶ Seminario sobre la puesta en valor de los talentos, en el marco de las Giornate Economiche del Mezzogiorno, organizado por Sviluppo Italia Sicilia en colaboración con la Fondazione Centro Ricerche Economiche Angelo Curella y DISTE Consulting (Palermo, noviembre);
- ▶ Jornada europea sobre *community music*, organizada por la entidad británica Rhythmix y el proyecto MusicaTransforma (Barcelona, noviembre).

4. INFORMACIÓN Y FORMACIÓN

4.1. Página web de Interarts (www.interarts.net)

A lo largo de 2008, Interarts ha actualizado periódicamente su página web. Después del nuevo diseño presentado a mediados de 2007, se ha incorporado nuevas mejoras para facilitar el acceso a los proyectos actuales y pasados de la Fundación y una actualización periódica de noticias propias y ajenas en los ámbitos de interés de Interarts.

Fechas: continuo

4.2. Boletín *Cyberkaris*

Cada mes, Interarts difunde en catalán, castellano, inglés y francés el boletín digital *Cyberkaris*, que informa de las novedades sobre proyectos propios y otras convocatorias y recursos de interés en el ámbito de la gestión y las políticas culturales a escala internacional. Con la puesta en marcha de la nueva página web de Interarts, que facilita la suscripción al boletín, el número de suscripciones ha ido aumentando y ha pasado de 2.400 a 2.900 a lo largo de 2008. Los números anteriores de *Cyberkaris* pueden leerse ahora también a través de la página web. La versión en francés del boletín se incorporó en abril de 2008.

Fechas: continuo

Resultados:

- ▶ 11 ediciones del boletín electrónico difundidas a lo largo de 2008, en catalán, castellano, inglés y (desde abril) en francés.

4.3. Portal de derechos culturales (www.culturalrights.net)

En el primer trimestre de 2008 se lanzó la nueva versión del portal digital sobre derechos culturales que Interarts diseñó en 2004. Los contenidos, disponibles en tres idiomas, se han ampliado respecto a la versión anterior.

Fechas: a partir de marzo 2008

4.4. ConnectCP Iberoamericano (www.connectcp.org)

En febrero de 2008 se puso en marcha la versión iberoamericana de la base de datos digital ConnectCP, que recoge perfiles de profesionales de la investigación en materia de políticas

culturales. Esta versión recoge profesionales de los estados iberoamericanos y es producto de la colaboración entre la **Federación Internacional de Consejos de las Artes y Agencias Culturales (IFACCA / FICAAC)** y la **OEI**, en un proyecto que también ha contado con la colaboración de Interarts.

Fechas: a partir de febrero n2008

4.5. Preparació de la jornada sobre el Año Europeo de la Creatividad y la Innovación 2009

El **DCmC** e Interarts, en el marco de su programa de trabajo conjunto, colaboraron con la jornada informativa sobre el Año Europeo de la Creatividad y la Innovación que, a partir de una iniciativa de la **Universidad de Barcelona** y la **Red Europea de Centros de Formación en Gestión Cultural (ENCATC)**, tuvo lugar en Barcelona el 26 de enero de 2009. El encuentro se dirigió a profesionales catalanes de la cultura, la educación, la empresa y la Sociedad de la Información y sirvió para presentar los objetivos y las actividades del Año.

La participación del DCmC e Interarts en esta actividad responde a la voluntad de ayudar a difundir la actualidad de los asuntos de la UE entre los agentes catalanes de la cultura.

Fechas: diciembre 2008.

Resultados:

- ▶ Jornada informativa sobre el Año Europeo de la Creatividad y la Innovación.

4.6. Participación en actividades de formación en universidades

A lo largo de 2008, Interarts ha continuado impartiendo sesiones de formación en diversos cursos de postgrado y master en, entre otras, la **Universidad de Barcelona**, la **Universidad Autónoma de Barcelona**, la **Universidad Ramon Llull**, la **Universidad de Zaragoza** y la **Universidad Internacional de Cataluña**.

Fechas: diversas