



CAMPUS EURO-AFRICANO DE COOPERAÇÃO CULTURAL

22-26 de junho de 2009. Maputo, Moçambique

Taller: Formación

Intervención de Joaquín Benito

Coordinador del Área de Cooperación

Asociación Multilateral, España

Maputo, 25 de junio de 2009

La Asociación Multilateral es una entidad que trabaja desde hace más de diez años en cooperación cultural internacional. En los últimos años ha dirigido varias de sus actuaciones hacia la cooperación al desarrollo, especialmente en el ámbito de la capacitación de los agentes culturales. Entre estas actuaciones se encuentra los diversos proyectos que ha desarrollado en Senegal. Para poder presentar adecuadamente la labor desarrollada con el sector cultural senegalés tenemos que presentar la filosofía y los métodos de trabajo desde los que opera nuestra entidad.

Orientación estratégica

Multilateral parte de la premisa de que la **cooperación al desarrollo** pretende en última instancia, contribuir a ***“crear o fortalecer capacidades en determinadas organizaciones y grupos, con el fin de éstos puedan ser protagonistas de sus propios procesos de desarrollo de manera autónoma e independiente”***.

Asimismo, entendemos el concepto de **capacidad** como el conjunto de ***“habilidades, técnicas y organizativas de individuos, grupos, organizaciones y sistemas más amplios para desarrollar sus funciones de manera eficaz, eficiente y sostenible y fijar y lograr objetivos de desarrollo a largo tiempo”***

Es por ello, que la orientación estratégica de Multilateral, cuyo origen se encuentra más que en un esfuerzo sistemático y consciente de análisis y planificación previo, en la consolidación de una determinada forma de trabajar que hemos reconocido en el tiempo y que en la actualidad intentamos que deje de ser intuitiva e implícita, y sea más teórica y explícita, está basada en: Los enfoques relativos al desarrollo de capacidades y el fortalecimiento institucional, y la filosofía y métodos derivados de la planificación por objetivos y la gestión basada en resultados.

Con la finalidad última de contribuir a la existencia de un sector cultural senegalés autónomo y capacitado Multilateral ha ido estableciendo objetivos y resultados a medio plazo, que se definen por ser resultados tangibles en el aumento de las capacidades profesionales del sector cultural en Senegal, a través de la programación operativa en varios años y proyectos.

Fase 1. 2007

En una primera fase de trabajo se realizaron tres seminarios sectoriales en gestión cultural, en gestión de la actividad artística y derechos de autor, y en la gestión de eventos culturales. Estos seminarios se realizaron en asociación con la École National d'Art (ENA), varias entidades artísticas y profesionales del sector cultural, y los principales festivales senegaleses, en Dakar. Asimismo, se promovió un encuentro entre agentes culturales españoles y senegaleses para la puesta en marcha de proyectos comunes.

Los resultados esperados de esta primera fase no perseguían solamente el facilitar capacitaciones individuales de agentes culturales sino también una intervención más global en el sector. Esta finalidad es fruto de la voluntad de intervenir en los distintos planos en que las actividades de fortalecimiento institucional pueden desplegarse, interviniendo en los planos organizacional y sectorial, y posibilitando así ciertas condiciones que permitieran de algún modo el logro de efectos significativos en el resto de niveles.

| <u>Objetivo</u> | <u>Resultado / Output</u> | <u>Outcome a medio plazo</u> |
|---|--|---|
| Dotar de nuevos conocimientos y herramientas a un número significativo de agentes culturales senegaleses. | Participación de 70 agentes en los seminarios de formación. Resultado positivo. | Aumentar las capacidades profesionales individuales |
| Generar un acuerdo de cooperación estable con la ENA. | Tras la primera experiencia formativa no se consolida una colaboración estable. Resultado negativo. | Aumentar las relaciones internacionales estables del sector cultural senegalés público. |
| Generar acuerdos de asociación / alianzas de cooperación con entidades privadas senegalesas. | Los seminarios sirvieron de herramienta para establecer relación y alianza con numerosas entidades privadas senegalesas. Resultado positivo. | Aumentar las relaciones internacionales estables del sector cultural senegalés privado. |
| Crear nuevas relaciones de partenariado entre entidades | El encuentro entre las entidades españolas y senegalesas generó varias | Aumentar la estructuración del sector cultural privado |

| | | |
|---|---|---|
| españolas y senegalesas. | iniciativas autónomas. Resultado positivo | |
| Realizar un diagnóstico fiable de las carencias formativas del sector cultural senegalés. | Tras los seminarios se pudo constatar las principales características y carencias del sector cultural senegalés. Resultado positivo. | Aumentar el conocimiento a través de la formación y el estudio de la situación del sector cultural senegalés. |

Esta fase permitió constatar las siguientes carencias en el sector cultural senegalés:

- Las entidades culturales privadas senegalesas son bastantes débiles tanto en su capacidad de actuación como en la formación de su personal. El modelo de funcionamiento habitual no concuerda con la realidad del país.
- Los agentes culturales públicos carecen de la formación continua que les ayude a actualizar sus competencias y adecuarse a los cambios constantes que sufre su sector.
- La oferta formativa en el ámbito cultural, tanto pública, por parte de la ENA, como privada, por parte de organizaciones y universidades de otros países, es bastante escasa, y se concentra en la capital del país. En consecuencia, existe una demanda formativa patente por parte de los agentes culturales, especialmente de aquellos que habitan fuera de Dakar.

Fase 2. 2008-2009

En 2008 se puso en marcha una segunda fase de trabajo en asociación con los centros Culturales Regionales, dependientes del Ministerio de Cultura y Patrimonio de Senegal, con la finalidad de trabajar en el refuerzo de las competencias profesionales de los agentes culturales senegaleses en los territorios regionales.

Para ello, se han realizado nueve cursos de formación en gestión cultural en las capitales de las regiones (Diourbel, Thies, Ziguinchor, Kolda, Saint-Louis, Matam, Louga, Kaolack y Tambacounda). Los cursos de carácter intensivo, entendidos como formación continua para profesionales, han estado dirigidos tanto a agentes culturales de entidades privadas como a los técnicos de cultura de instituciones públicas; siendo el sujeto principal del seminario el “diseño del proyecto cultural”. Asimismo, la realización de estos seminarios ha permitido, no solo potenciar el funcionamiento de los centros culturales regionales, catalizadores de la actividad cultural de dichos territorios, sino también determinar la existencia de particularidades propias en cada región que permite, a medio plazo, la definición de planes formativos específicos para cada una de las regiones. Finalmente, la realización de estos seminarios, ante la escasa actividad de carácter formativo que existe en el sector, ha llevado a los agentes culturales de

las regiones a interactuar con otros y por lo tanto a generar, de manera informal, una red de agentes culturales en torno a los centros culturales regionales.

Asimismo, en este periodo se mantuvo una estrecha colaboración con las iniciativas puestas en marcha con otras entidades españolas y senegalesas en el ámbito de la capacitación del sector cultural (Festivales Pirineos Sur – Banlieu du Rithme).

| Objetivo | Resultado / Output | Outcome a medio plazo |
|--|--|---|
| Dotar de nuevos conocimientos y herramientas a un número significativo de agentes culturales senegaleses. | Participación de 140 agentes en los seminarios de formación. Resultado positivo. | Aumentar las capacidades profesionales individuales |
| Hacer partícipes de los seminarios a los Centros Culturales Regionales mediante la planificación común. | La totalidad de los centros culturales regionales manifestaron su interés y colaboraron en la organización de los seminarios. Resultado positivo | Aumentar las relaciones internacionales estables del sector cultural senegalés público. |
| Generar acuerdos de asociación / alianzas de cooperación con entidades privadas senegalesas. | Los seminarios sirvieron de herramienta para establecer relación y alianza con numerosas entidades privadas senegalesas. Resultado positivo. | Aumentar la estructuración del sector cultural privado. |
| Realizar un diagnóstico fiable de las principales características del sector cultural senegalés en las regiones. | Tras los seminarios se pudo constatar las principales características y carencias del sector cultural senegalés en las regiones. Resultado positivo. | Aumentar el conocimiento a través de la formación y el estudio de la situación del sector cultural senegalés. |
| Consolidar los partenariados establecidos entre las entidades españolas y | El encuentro entre las entidades españolas y senegalesas generó varias | Aumentar las relaciones internacionales estables del sector cultural senegalés |

| | | |
|--------------|---|----------|
| senegalesas. | iniciativas autónomas. Resultado positivo. | privado. |
|--------------|---|----------|

Finalmente, se está trabajando con la *Fundación Interarts* y *l'Association des Métiers de la Musique du Sénégal* en el desarrollo del proyecto "*Promotion des Entreprises Créatives et Culturelles au Senegal*", que permitirá la articulación de un conjunto de servicios que promuevan la puesta en marcha de nuevas entidades culturales en Senegal.

Principales conclusiones para aportar al debate

- Desde las entidades formativas se debe de incluir como elemento de trabajo la planificación a medio plazo y la formación como capacitación dentro del sistema "sector cultural". Las actuaciones formativas puntuales deben de ser entendidas como "positivas per se".
- Las entidades que trabajan en formación cultural también deben de comenzar a adecuarse a metodologías de trabajo propias de la cooperación al desarrollo (marco lógico, programación orientada a resultados, etc.).
- Tan importante es "en qué" se forma como "con quién" y "cómo". Es importante implicar a los diferentes actores culturales en la formación, no solo como protagonistas de ella sino como estrategia para ayudar a la estructuración del sector cultural.
- El divorcio entre sector público y privado se puede trabajar mediante la incorporación de ambos en el compromiso formativo.
- La cooperación entre entidades europeas y africanas en formación tiene que trascender la simple aportación de recursos económicos y la exportación de contenidos y modelos formativos. El trabajar "con" también capacita y ayuda a desarrollar las habilidades organizacionales y sectoriales.