



CAMPUS EURO-AFRICANO DE COOPERAÇÃO CULTURAL

22-26 de junho de 2009. Maputo, Moçambique

RAPPORT D'ATELIER

Éducation et culture

Coordinateurs / Rapporteurs:

Sandra Federici (éditeur d'*Africa e Mediterraneo*)

Andrea Marchesini Reggiani (responsable de relations publiques du *Courier ACP*)

Jordi Baltà (coordinateur de projets de la Fondation Interarts).

Maputo, 22-23 juin 2009

1. Quels défis pour la coopération euro-africaine peut-on identifier dans le domaine de l'éducation et de la culture?

- ▶ Mettre les expériences en réseau, éviter qu'elles soient isolées; relier constamment l'éducation et la culture avec la communication, en assurant que ce qui existe et ce qui est fait soit mieux communiqué.
- ▶ Dessiner des méthodologies partagées éducation/culture (élaboration, gestion et évaluation de projets culturels; gestion financière, entrepreneuriat culturel, environnement culturel, commercialisation et communication) qui permettent une amélioration de la qualité des projets et de leur évaluation ; faciliter la transversalité, aussi entre secteurs qu'entre éducation formelle et non formelle.
- ▶ Donner plus de visibilité aux initiatives significatives qui existent dans le domaine de l'éducation non formelle et qui contribuent à l'appréciation de la culture et de ses diverses expressions.
- ▶ Faire référence aux aspects de base, aux piliers du développement : formation des formateurs, formation des opérateurs culturels, soutien aux structures culturelles en Afrique, etc.
- ▶ Promouvoir la responsabilité propre des artistes africains qui ont eu du succès, et des opérateurs économiques, et des structures de promotion culturelle consolidée vers leurs communautés, avec un investissement de ressources économiques, techniques et humaines qui donne une base solide et paritaire à des projets de coopération Nord-Sud.

2. Quelles bonnes ou mauvaises pratiques existe-t-il, qui pourraient devenir des modèles? Faites attention en particulier aux initiatives de coopération culturelle entre l'Afrique et l'Europe ou des programmes de développement, particulièrement dans le contexte africain.

Parmi les bonnes pratiques existantes, celles-ci ont été présentées au cours de l'atelier:

- ▶ Le programme **Formart** (www.blogformart.com), initié par l'Agence Espagnole de Coopération Internationale pour le Développement (AECID) avec l'Université de Girona, qui propose une méthodologie pour des projets partagés sur l'éducation, la culture et la coopération pour le développement, dans tous les domaines.
- ▶ Les activités de **Music Crossroads International** (www.music-crossroads.net), une organisation qui promeut la formation musicale et la diffusion des œuvres des jeunes musiciens en Afrique Australe, mais aussi des activités de sensibilisation sur la santé (VIH-SIDA) et sur la participation active des jeunes filles dans leurs communautés.

- ▶ Les activités d'**Africa e Mediterraneo** (www.africaemediterraneo.it) pour la promotion de la bande dessinée africaine dans des projets d'éducation sur le développement et la coopération internationale en Europe et en Afrique.
- ▶ Le développement d'un curriculum national de l'éducation au Mozambique, à travers l'Institut National pour le Développement de l'Éducation, en tenant compte des aspects culturels et leur importance pour le développement national.
- ▶ Des centres de diffusion de l'art contemporain en Afrique, créés par des artistes africains, qui s'engagent de plus en plus dans des stratégies de diffusion des arts et de participation citoyenne; par exemple, la **Fondation Zinsou** au Bénin ou **Doual'Art** et la **Bandjoun Station** au Cameroun.
- ▶ Des programmes d'activités scolaires organisés par des musées d'art et d'histoire dans des pays tels que le Mozambique (Musée National d'Art) ou le Botswana.

3. Quelles recommandations peuvent être formulées pour améliorer les politiques dans le domaine de l'éducation et de la culture, au niveau local / national / régional / interrégional ?

- ▶ Relier des politiques d'éducation à tous les processus du cadre culturel, par exemple l'éducation à la consommation culturelle et esthétique, l'éducation aux médias ou à l'utilisation de l'espace public, ce qui doit aussi comporter des politiques de création de publics de la culture.
- ▶ Profiter des opportunités qui sont offertes par la mise au centre de l'éducation et des aspects culturels des stratégies de développement, ce qui donne lieu à un "agenda global" et démontre l'existence des valeurs partagées comportant des contributions aussi de l'éducation que de la culture; pourtant, il faudra partager et améliorer les méthodologies existantes dans ce domaine.
- ▶ Diversifier les agents qui participent dans les projets d'éducation et de la culture: outre les centres d'éducation et formation ou les centres culturels, il faut engager les entreprises, les pouvoirs publics (à plusieurs niveaux), les associations, etc.
- ▶ Promouvoir la coopération entre les secteurs public et privé (fondations, entreprises, etc.) dans des domaines de responsabilité partagée Nord/Sud.

4. Quelles opportunités identifient les participants de l'atelier afin de poursuivre leur coopération après le Campus ? Quelles propositions concrètes peuvent être formulées dans ce sens ?

- ▶ Poursuivre l'identification et l'échange des pratiques d'intérêt, par exemple quant à l'utilisation de l'action culturelle dans des stratégies de développement (*empowerment* et participation des communautés, égalité des genres, droits humains, créativité et innovation) mais aussi à l'importance des activités éducatives pour la diffusion, la transmission et la préservation de la

diversité des expressions culturelles (*timbila*, etc.) et le soutien au développement culturel tout court (formation des jeunes pour leur participation dans l'industrie musicale, etc.).

- ▶ Promouvoir la connaissance sur l'importance des stratégies d'éducation culturelle pour le développement humain, dans tous les sens; ce qui doit aussi permettre à chacun de comprendre leur responsabilité dans ce domaine et de s'y engager.
- ▶ Contribuer à l'émergence des partenariats plus divers et synergiques, qui contribuent, moyennant l'éducation et la culture, au développement humain.