

NODO *Violencia
Reconciliacion*

THE FIRE THEORY (REP: MELISSA GUEVARA)
ANA GARZÓN (COLOMBIA)
GUILLERMO ARAUJO (EL SALVADOR)
CINE DE PLANO (ESPAÑA/ EL SALVADOR)



EL JUEGO

THE GAME



EL JUEGO

THE GAME

Este partido de futbol ocurrió el 7 de mayo del año 2016, en Los Quebrachos, parte de la comunidad Segundo Montes, en el departamento de Morazán, una de las zonas del país más afectadas por la guerra civil que vivió El Salvador en los años 80, que costó más de 70.000 vidas.

Los primeros habitantes de Segundo Montes fueron sobrevivientes a las masacres, refugiados reubicados en ese territorio luego de los acuerdos de paz del año 1992. Los jugadores convocados no se conocían entre sí. Había ex guerrilleros, ex militares, desertores, disidentes, hijos e hijas de combatientes. Participaron incluso un soldado que se hizo guerrillero y un guerrillero que se hizo soldado.

El partido fue un experimento. No sabíamos si iba a resultar. Si iban a reaparecer las confrontaciones entre los dos bandos. Solo intervenimos para generar un punto de partida, las condiciones para que ocurra. Los equipos, uno blanco y otro azul, se armaron espontáneamente en el momento, a partir de la consigna de mezclar ambos bandos.

Al finalizar la guerra, luego de doce años, los combatientes de ambos lados quedaron solos, sin apoyo del Estado, sin trabajo ni atención psicológica. Muchos terminaron en el alcoholismo o en las drogas, con problemas psiquiátricos, o entraron en las maras o en iglesias evangélicas. Otros reinventaron su vida: uno de los jugadores, ex guerrillero, hoy es presidente electo de su comunidad.

Otros participantes por su edad (igual que nosotros) no vivieron la

guerra pero si sus secuelas actuales. Es la guerra y la impunidad que hemos heredado. Esos jóvenes nos hablaron con lucidez del pasado y sobre todo del futuro. Un gesto hacia las nuevas generaciones que se están matando (en la nueva forma que asume la guerra). Todos los participantes coincidieron en algo: querían y siguen queriendo que las cosas cambien.

¿A mí en qué me concierne la guerra para cambiar mi presente? ¿Por qué necesito cambiar el presente? ¿Cuál es la conciencia colectiva que tenemos en el país sobre estos hechos que nos afectan? ¿Cuáles fueron los motivos de la guerra de hermanos contra hermanos? ¿Cuáles son sus consecuencias a nivel colectivo e individual? ¿Para qué se usó a la gente? ¿Por qué cambio se luchó? ¿Qué se logró? ¿Por qué seguir luchando?

DEFINICIONES

Violencia

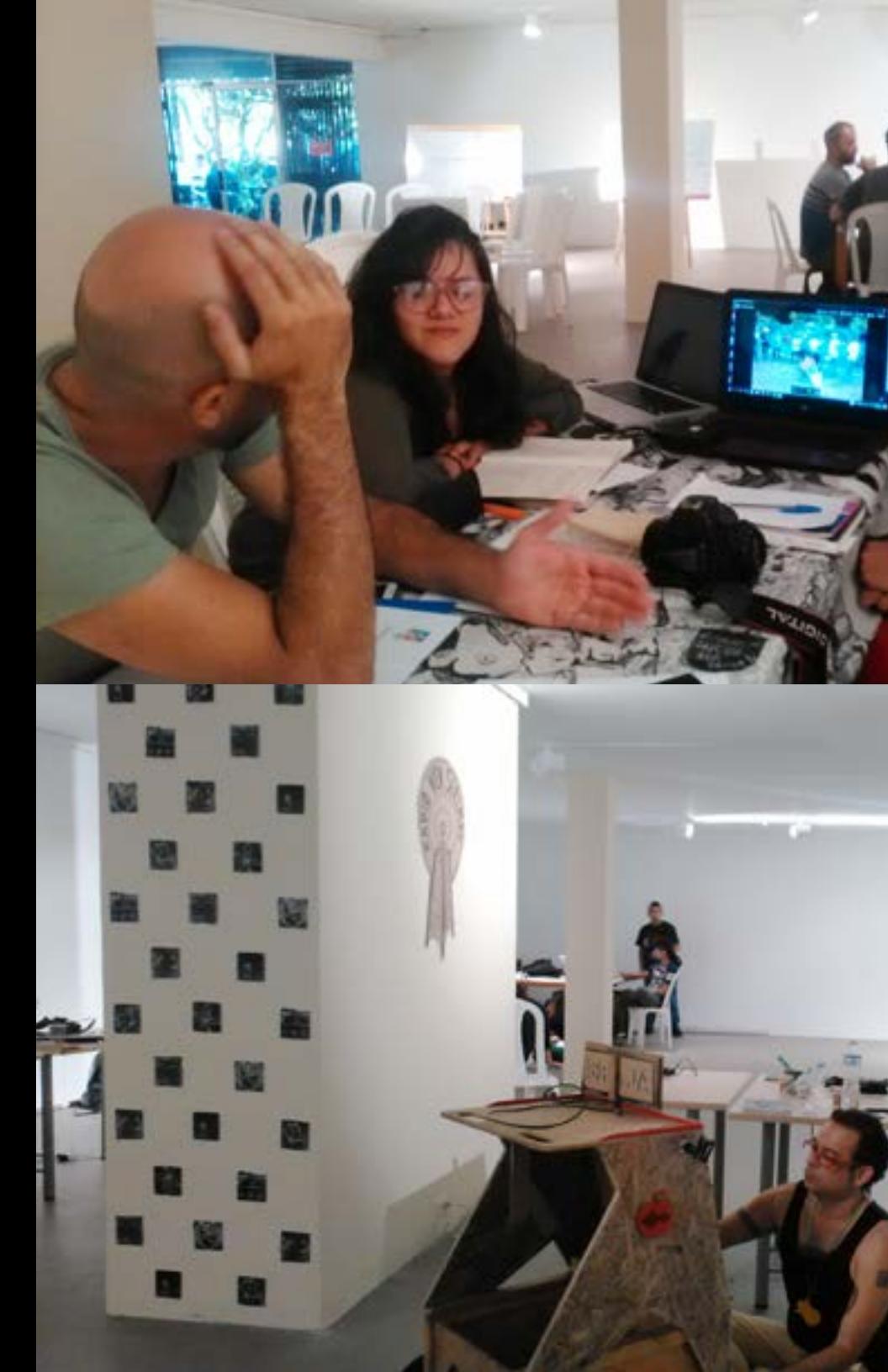
Uso de la fuerza para conseguir un fin, especialmente para dominar a alguien o imponer algo.

Reconciliacion

Restablecimiento de la concordia y la amistad entre varias partes enemistadas.

Al conocer la temática a manejar para trabajar se consideraron diferentes aspectos, como: nuestro propio contexto en El Salvador, la situación actual de Colombia que era el país sede de esta etapa y Medellín específicamente y los aspectos que nos llevaron a trabajar en el proyecto de El Juego, el cual fue propuesto para darle continuidad.

“ Al discutir de estos aspectos acordamos el trabajar la temática de VIOLENCIA sumándole el término de RECONCILIACIÓN ya que considerando las situaciones que han vivido y siguen viviendo personas que fueron protagonistas y testigos de épocas extremadamente violentas tanto en El Salvador (guerra civil) y Colombia (guerrillas y narcotráfico) nos interesa que se visualice todo aquello que estas personas han trabajado, potenciando para generar un empoderamiento que les permitió y permite actualmente sobrelevar y contrarrestar estas situaciones violentas hasta el punto de crear un cambio significativo en su contexto. **”**



Al iniciar el proceso del UrbanLab, se consideró arrancar con discusiones del equipo de trabajo formado para este nodo, permitiendo así compartir referentes que pudiesen enriquecer el desarrollo del proyecto y pensar en ampliaciones del mismo que pudieran impactar a diferentes poblaciones.

Para esto se tomaron parte de las tardes de trabajo para presentar el proyecto y conversar acerca del proceso que se había llevado hasta ese momento. Esto permitió que de acuerdo a los conocimientos y experiencias de cada uno se recolectaran puntos de vista y posibles puntos de seguimiento para seguir el desarrollo del proyecto.

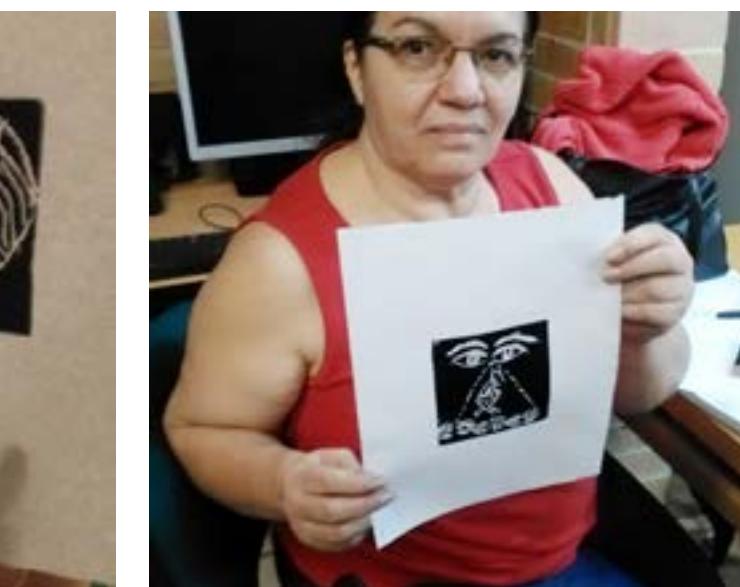
Además de esto se consideró explorar posibles conexiones con el contexto de Medellín y se presentaron oportunidades para realizar un ejercicio con el juego de palabras de la Radio Venceremos en El Salvador, un taller y una visita exploratoria. Destacando así iniciativas las cuales han resistido el contexto violento para subsistir como puntos de cultura, arte y convivencia.

Durante la visita al Centro Cultural de Moravia, pudimos concertar una visita a la reunión de líderes de las diferentes comunidades de Moravia; quienes se reúnen una vez a la semana en dicho centro.

Al llegar el día de la reunión, conocimos a varios líderes de diferentes edades y contextos, con los cuales se trabajó el taller de Guillermo Araujo "Historias Grabadas" el cual consiste en compartir un recuerdo (cada participante lo elige) y trabajando en dibujo para luego realizarlo en la técnica de grabado y realizar impresiones. Este taller se inició partiendo de un recuerdo hecho sobre vivir o sobre llevar su contexto violento. A partir de esta experiencia podemos destacar que las experiencias de violencia marcan la vida y un contexto pero la voluntad de quienes lo habitan, voluntad de cambio, voluntad de aprender, voluntad de convivir es lo que marca la diferencia y es lo que en la población en general independientemente de en qué contexto o país nos encontramos, nos hace falta aprender.

HISTORIAS GRABADAS

Memo Araujo



La comuna 13 es un lugar emblemático de Medellín, que han sufrido y sufre un contexto violento como muchas otras ciudades a nivel internacional.

Esta visita fue dada por "El Perro" un joven grafitero de la zona, quien ha promovido el movimiento del Grafiti como escuela, medio de expresión y una forma de cultura, arte y convivencia para jóvenes en riesgo. A lo largo de esta visita conocimos a diferentes protagonistas de esta comunidad, historias, desarrollo urbano como huertascomunitarias y las famosas gradas eléctricas; siendo ambas soluciones que responden claramente a necesidades específicas de la Comuna y que son promovidas y cuidadas por sus mismos habitantes. Durante esta visita también fuimos testigos de un pequeño concierto de rap, protagonizado por 3 jóvenes de la zona, lo que nos recordó una vez mas el potencial de los jóvenes que están expuestos a estos contextos.

De esta experiencia destacamos el empoderamiento de jóvenes en sus comunidades, siendo protagonistas activos del cambio que quieren, siendo referentes de cambios.

VISIÓN COMUNA 13

Cine de Plano



Nuestra locutora y DJ encargada fue Ana Garzón.

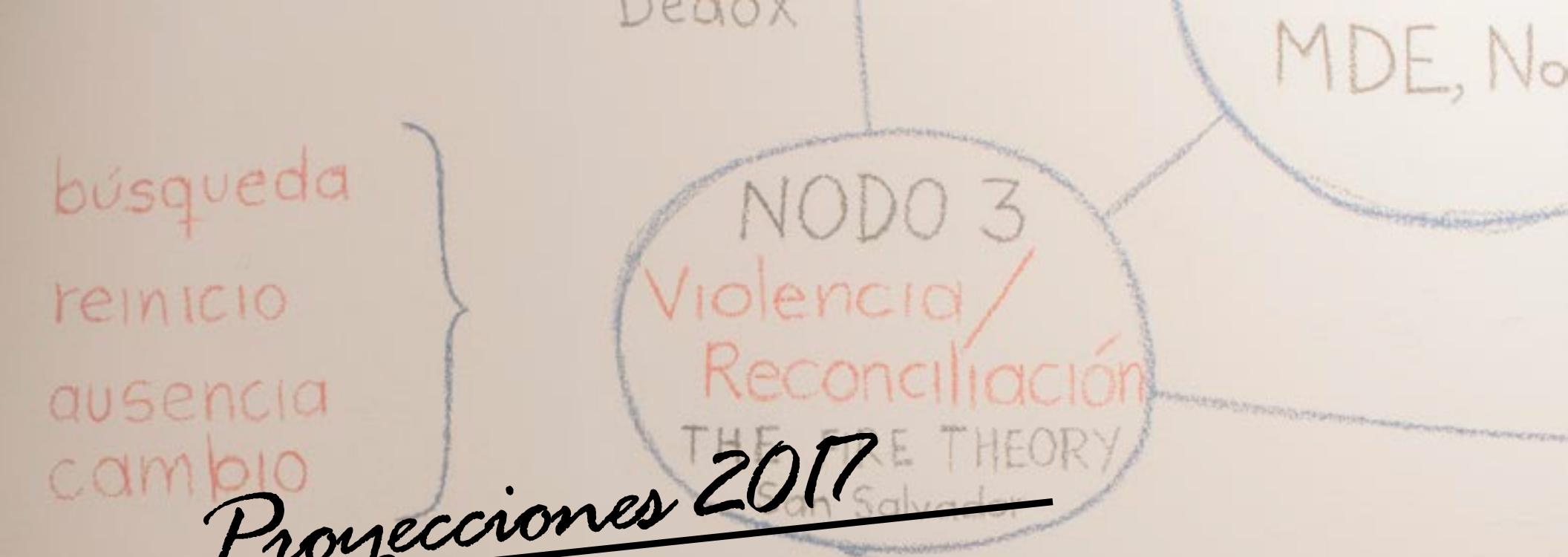
El montaje de la radio fue un ejercicio lúdico de reflexión, convivencia y registro. Durante la “transmisión” de la radio se interactuó con los participantes del UrbanLab para conversar de manera informal acerca de sus experiencias durante el Taller, así como compartir música elegida por cada uno de los participantes. La transmisión duro 2 horas y media (el mismo tiempo de la muestra de resultados del UrbanLab Medellín).

RADIO VEN SERMOS

Ana Garzon



“ La muestra del trabajo realizado en el UrbanLab fue un compilado de las actividades realizadas, así como una muestra de lo discutido como nodo para continuar el proyecto de El Juego sintetizado por Ana Garzón como aporte al esclarecimiento de los pasos a seguir y referentes. ”



Para darle continuidad al proyecto presentado se realizada otra visita al departamento de Morazán y la Comunidad Los Quebrachos en El Salvador, para dar continuidad al registro de los testimonios de jugadores, colaboradores y miembros importantes de la comunidad.

Además se tiene contemplado la realización de talleres a partir de la experiencia de Guillermo Araujo y Cine de Plano (según calendarización acordada por las diferentes partes)

Trabajar el guión del documental en colaboración con los integrantes del Nodo y hacer un segundo corte para la presentación del 2017

Realizar la narración del partido completo realizado en Mayo del 2016 por un comentarista deportivo, con la posibilidad de sumar comentaristas de índole política y social.

Incluir parte del trabajo documentado en los talleres realizados en la comunidad Los Quebrachos, ya sean grabados y/o filmes realizados por participantes de la zona en la exhibición del 2017

conexión
experiencia
ciudadanía
sibilidades

búsqueda
reinicio
ausencia
cambio

Juan Camilo
Lema

Camilo
Cantor

Alejandro
Cornejo

Ana
Garzón

Melissa
Guevara

Laura
Malinverni

Oscar
Leone

Carlos
Cadena
Gaitán

Maximiliano
Nulchis

Dalia
Rosenthal

Charlotte
Charbonel

Manuela
Velasco

Conciencia
Ciudad
Respirar
Materializar
Flujo

Método
Salgar
[Rafael y Nina]

Federico
Martínez

Fernando
Escobar

Monumen
Apropiac
Desvío
Olvido
Distanci

Recursos
Agua
Basuras
Contexto Socia



Guillermo
Araujo
Cine de
Plano
(Lun Felpeta)

Newton
Rocha-
Goto

The Fire Theory
BECOMING IS CREATION
ANA GARZÓN (COLOMBIA)
GUILLERMO ARAUJO (EL SALVADOR)
CINE DE PLANO (ESPAÑA/ EL SALVADOR)